



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ALEJANDRO



www.delanadateatro.es

Sinopsis de la Obra

A la edad de 33 años, tras haber conseguido el mayor imperio conocido y haber llegado con sus conquistas hasta la India, el ejército de Alejandro se encuentra exhausto y empieza a surgir la división entre sus generales. Después de haber perdido a su fiel caballo Bucéfalo, el Magno sufre una pérdida de la que le resultaría imposible rehacerse: su admirado y querido compañero Hefestión.

A la sombra de sus extraordinarias conquistas, emerge la figura de un hombre cuyo sueño ha trascendido a épocas y civilizaciones. El sueño de unificar culturas y razas. Alejandro fue un rey, cuyo sentido de la justicia le llevó a considerar a todos los pueblos como iguales, gratificando a quienes deseaban la paz y actuando duramente con quienes se le enfrentaban. ¿Qué ocurre cuando se ven cara a cara la grandeza de un líder con la soledad de un hombre?

Delanada Teatro

Cuando Julián Salas nos ofreció su obra comenzó una serie de contactos para reunir a los artistas que llevaran a cabo este proyecto. La ilusión de cada uno de los participantes ha hecho posible esta puesta en escena de una obra inédita. Así nace "Delanada Teatro" y nace con la esperanza de una compañía abierta a las ideas y a los artistas de las más dispares procedencias.

Reparto

CALÍSTENES

FILOTAS

FILIPES

ROXANA

ALEJANDRO

GUARDIA PERSA

NEARCO

PERDICAS

GUARDIA MACEDONIO

TOLOMEO

HEFESTIÓN

FILÓSOFO 1

FILÓSOFO 2

DIÓGENES

Borja Palomares

Juan Antonio Martínez

Álvaro Navarro

Marta Marín

Rubén Gallardo

David Paredes

Alberto Alonso Salgado

José María Gómez

Julián Contreras

Daniel Cantó

David Alonso

David Paredes

Julián Contreras

Eduardo Gutiérrez

AYTE. DIRECCIÓN

Zoraida Ballesteros

REGIDURÍA

Julián Contreras

ILUMINACIÓN

Y SONIDO

Delanada Teatro

MÚSICA

Xavi Igual

VESTUARIOO

B.J. Bravo

ESCENOGRAFÍA

Delanada Teatro

ARTESANÍA

Belén Jericó

DISEÑO GRÁFICO

David Paredes

DISEÑO CARTEL

José Mellinas

UN TEXTO DE

José María Cabello | Julián Salas

DIRECCIÓN

Eduardo Gutiérrez

"... el tratamiento me parece teatralmente perfecto. Admiro, sobre todo, el dinamismo de la acción, la agilidad de los diálogos y los hallazgos de luminotecnia"

Jaime Siles (Poeta y crítico, catedrático de Filología Clásica)